

ÉDITO

Comment nous réveillerons-nous au lendemain du Festival Ciné Scènes 2012 ? Comment percevrons-nous la réalité après une semaine de rêves éveillés ?

Dans les frontières entre l'animé et l'inanimé, nous redécouvrons qu'*Alice aux pays des merveilles* n'est pas seulement un conte pour enfants. Dans la porosité du jour et de la nuit, les visions de Federico Fellini et de David Lynch, frères éloignés de deux époques qui tombent en lambeaux, nous ouvriront les portes de mondes parallèles. Et si notre vie était un film nous demandera Rania Stephan avec son portrait de la star égyptienne Soad Hosni ? Comment les images imprègnent-elles nos corps et nos esprits ?

Sur scène, nous naviguerons entre l'hier et l'aujourd'hui avec deux spectacles majeurs.

Physiquement, avec l'explosive pièce chorégraphique *k.Rush*, road movie en mouvement à travers la mémoire du cinéma.

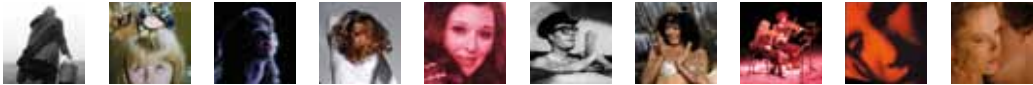
Musicalement, avec le Traffic Quintet d'Alexandre Desplat qui revisite l'américain dream à travers les bandes originales des films qui ont fait son histoire. Nous toucherons également le futur du doigt avec une installation interactive qui propose de jouer, littéralement, un film.

Dans cette semaine labyrinthique en forme d'hologramme, nous voyagerons de la Hongrie aux Etats-Unis, en passant par l'Egypte et le Japon. Nos yeux s'ouvriront sur *Le Cheval de Turin* de Bela Tarr et se fermeront en rimes avec *Eyes Wide Shut* de Stanley Kubrick. Deux derniers films qui portent en eux des « rêves de cinéma » exigeants.

Un cinéma et des rêves qui refusent le diktat d'une réalité plate, des remparts contre toutes formes de normalisation et d'oppression.

CALENDRIER

Mar 24/01 20h	Ciné + / Film d'ouverture	LE CHEVAL DE TURIN de Bela Tarr	→ Ciné Pathé
Mer 25/01 16h	Film à voir en famille	ALICE de Jan Svankmajer	→ Ciné Pathé
	20h	Film	→ Ciné Pathé
Jeu 26/01 20h30	Danse	K.RUSH de Pál Frenák	→ Le Cadran
Ven 27/01 20h	Cinéma étranger / Talent	LES TROIS DISPARITIONS DE SOAD HOSNI de Rania Stephan	→ Auditorium de la Médiathèque
Sam 28/01 14h	Journée cinéma / Film 1	HUIT ET DEMI de Federico Fellini	→ Ciné Pathé
	18h	Journée cinéma / Film 2	→ Ciné Pathé
Dim 29/01 16h	Concert-vidéo / Musique de films	ELDORADO Traffic Quintet / A. Desplat	→ Ciné Pathé
Lun 30/01 de 17h à 20h	Installation	DÉPLI de Thierry Fournier	→ Chapelle de la Cavée Boudin
	20h	Lundis de l'ETNA / Film inédit	→ Chapelle de la Cavée Boudin
Mar 31/01 20h	Ciné+ / Film de clôture	EYES WIDE SHUT de Stanley Kubrick	→ Ciné Pathé



Soirée d'ouverture | CINÉ +



Mardi 24 janvier → Ciné Pathé | 20h

LE CHEVAL DE TURIN

de **Bela Tarr** (2011) France, Suisse, Hongrie, Allemagne 2h26 vostf
Avec Miroslav Krobot, Erika Bot, Volker Spengler
Grand Prix du Jury, Festival de Berlin 2011

Le 3 janvier 1889 à Turin, Nietzsche enlaça un cheval d'attelage épuisé puis perdit la raison. Le cheval du film est à l'agonie. Dehors souffle un vent de fin du monde... C'est le début de six journées qui sont comme une création du monde à l'envers, une marche vers le néant.

Le Cheval de Turin est le dernier film de Béla Tarr. Funestement, par dernier, il faut entendre l'ultime. « It's done. », aime-t-il à répéter, un léger sourire aux lèvres. (Arte)

C'est comme regarder un portrait de Rembrandt ou une nature morte de Van Gogh, il devient possible de pénétrer dans le tableau, de l'habiter, de l'investir d'une rêverie sensuelle, personnelle, sans limite. (Jean-Michel Frodon)

→ Séance en présence du chorégraphe **Pál Frenák**

4

Mercredi 25 janvier → Ciné Pathé | 16h

ALICE

de **Jan Svankmajer** (1988)
Grande-Bretagne, RFA, Suisse, Tchécoslovaquie 1h24 vf
Avec Krystyna Kohoutova / Film pour enfants à partir de 8 ans

Alice, petite fille rêveuse d'une dizaine d'années, somnole dans sa chambre. Tout à coup, l'un de ses jouets, un lapin blanc empaillé, revient à la vie, brise sa cage de verre et s'enfuit. La jeune fille le suit à travers le tiroir d'un bureau débouchant sur un long tunnel de bois et de pierre qui les entraîne toujours plus loin... Que va découvrir Alice ?

Le Alice aux pays des merveilles de Lewis Carrol, tout comme le mien, n'est pas un conte, mais un rêve. Les contes prodiguent toujours une sorte d'enseignement moral, ou, du moins, le bien finit par l'emporter sur le mal. Vous ne trouverez rien de tel dans Alice. Dans ce récit, c'est le principe de plaisir qui gagne. (Jan Svankmajer)

Pour la première fois au cinéma en copies neuves depuis plus de 20 ans !



5

Mercredi 25 janvier → Ciné Pathé | 20h

INLAND EMPIRE

de **David Lynch** (2006)
France, Etats-Unis, Pologne 2h52 vostf
Avec Laura Dern, Justin Theroux, Jeremy Irons

David Lynch a lui-même proposé un résumé de son film : « L'histoire d'une femme qui a des ennuis. » Une actrice s'embarque dans le tournage d'un remake d'un film maudit... Elle se retrouve perdue dans des mondes de cauchemar, demandant sans cesse aux passants : « M'avez-vous déjà vue ? » afin de s'assurer de sa propre réalité.

INLAND EMPIRE est une magistrale plongée dans le trou noir. (Le Monde) C'est ainsi que, de l'extase à la décomposition, au terme d'un supplice figuratif particulièrement secouant, une joie sans nom se libère et que le film enfonce dans nos têtes en feu la pointe effilée d'une nouvelle lucidité. (Libération)

→ Séance suivie d'un débat : *INLAND EMPIRE, pierre angulaire dans la filmographie de David Lynch* animé par **Pierre Carniaux**

6

Jeudi 26 janvier → Le Cadran | 20h30

K.RUSH



de **Pál Frenák**
Pièce chorégraphique

Un voyage virtuel dans la mémoire du cinéma.

Développant délibérément les rapports entre deux univers et expressions, Pál Frenák produit ici une pièce «cinématographique» sous la forme d'un road movie onirique surprenant. Le chorégraphe hongrois casse la linéarité du temps et abat du même coup le mur entre rêve et réalité.

La matière cinématographique conçue et réalisée avec l'aide de Philippe Martini, est sans frontières et atemporelle : un espace minimaliste martelé par une route infinie. Et sur cette route, ou à son bord, une Cadillac blanche. Soulignée par une bande-son électro-acoustique composée par Gilles Gauvin, la collision n'est jamais loin...

Durée 1h



7

Vendredi 27 janvier →
Auditorium de la Médiathèque | 20h

LES TROIS DISPARITIONS DE SOAD HOSNI

de **Rania Stephan** (2011) *Inédit*
Liban 1h10 vostf Avec Soad Hosni
Prix Renaud Victor FID Marseille 2011

Soad Hosni : star du cinéma égyptien, icône de la femme arabe moderne, comédienne, chanteuse, danseuse, actrice de près de cent films, née au Caire en 1943 et morte suicidée à Londres en 2001. Pour raconter l'histoire de cette vie, Rania Stephan a construit entièrement *Les trois disparitions de Soad Hosni* à partir d'extraits VHS des films dans lesquels l'actrice a joué.

«*Nous sommes de la même étoffe que les songes et notre vie infime est cernée de sommeil. Les mots de Shakespeare sont l'ouverture d'une tragédie musicale en trois actes dans laquelle Soad Hosni peut revivre à nouveau...*»

→ Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice **Rania Stephan**

8

Samedi 28 janvier → Ciné Pathé | 14h

Journée conduite par **Cyrille Habert**, philosophe et éditeur de *Fellinicità* (Editions de la Transparence, 2009)

HUIT ET DEMI

de **Federico Fellini** (1963)
Italie, France 2h18 vostf
Avec Marcello Mastroianni, Anouk Aimée, Sandra Milo, Claudia Cardinale

Un cinéaste en proie au doute et à la mélancolie profonde, oppressé par le monde qui l'entoure, flotte entre réel et imaginaire. Contraint de se soigner, il déambule dans ses souvenirs et ses fantasmes, en quête d'une réconciliation...

J'aime tout dans les films de Fellini. À chaque fois, j'entre dans un monde unique et j'aime y habiter. David Lynch

Fellini a fait l'acteur, le scénariste, l'homme de cirque, le dessinateur. Son film est complet, simple, beau, honnête, comme celui que veut tourner Guido dans 8 1/2. François Truffaut

JOURNÉE FEDERICO FELLINI

14h : HUIT ET DEMI
18h : LA CITÉ DES FEMMES



9

Samedi 28 janvier → Ciné Pathé | 18h

LA CITÉ DES FEMMES

de **Federico Fellini** (1980)
Italie, France 2h25 vostf
Avec Marcello Mastroianni, Anna Prucnal, Ettore Manni, Bernice Stegers

Un couple voyage en train. L'homme aborde une belle inconnue qui se dérobe. Elle l'entraîne à travers champs jusqu'à un hôtel isolé empli de femmes tenant une sorte de congrès...

La Cité des femmes, sorte de suite désespérée de Huit et demi presque vingt ans après (un long rêve sur les affres de la virilité), fut très mal accueilli à sa sortie, certains y voyant une moquerie acerbe du féminisme. J.B Morain, Les Inrockuptibles

Federico Fellini est peut-être le seul cinéaste au monde dont l'art ne se réfère à aucune règle commune, que ce soit pour la respecter ou pour la violer, mais à sa seule imagination créatrice, aux seuls caprices de son inspiration. Le Figaro

JOURNÉE FEDERICO FELLINI



10

Dimanche 29 janvier → Ciné Pathé | 16h

CONCERT-VIDÉO TRAFFIC QUINTET A. DESPLAT *ELDORADO*

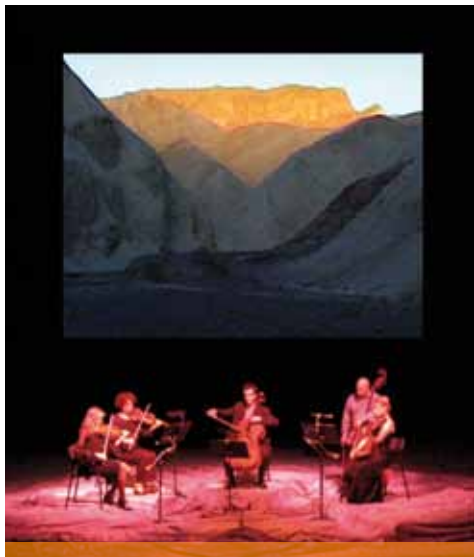
Création 2011 Spectacle conçu et réalisé par **Dominique Lemonnier**
Avec Dominique Lemonnier, Anne Villette, Estelle Villotte,
Raphaël Perraud, Philippe Noharet
Sur des images de **Dominique Gonzalez-Foerster et Ange Leccia**

Ils se sont rencontrés pour interpréter la B.O. d'*Un Héros très discret* composée par Alexandre Desplat pour Jacques Audiard. Depuis ils explorent les musiques de film et font appel à l'art vidéo.

Avec *Eldorado* on traverse à grands pas l'histoire américaine jalonnée par ses mythes et ses clichés d'*Il était une fois dans l'Ouest*, en passant par *Le Parrain*, *Star Wars*, *Taxi Driver* ou *Syriana*. À travers les musiques de Bernard Hermann, Ennio Morricone, Philip Glass, et bien sûr, d'Alexandre Desplat, tout le paradoxe américain resurgit.

→ Rencontre exceptionnelle avec **Alexandre Desplat**

Compositeur des BO de *Tree of Life* de Terrence Malick, *Ghost writer* de Roman Polanski, ou encore des derniers *Harry Potter*, il est également le directeur artistique de Traffic Quintet.



11

Lundi 30 janvier →
Chapelle de la Cavée Boudin
avec les lundis de **L'Etna**
et le Théâtre Méga Pobec



De 17h à 19h30 : **DÉPLI**

Installation cinématographique interactive de **Thierry Fournier**

Dépli propose un parcours à travers les plans et la temporalité du film Last Room, par l'intermédiaire d'un Ipad disposé dans la salle. Un «cinéma jouable» ou le spectateur réinvestit par son geste l'écriture cinématographique.

Dépli et Last Room partagent les mêmes rushes pour inventer deux formes complémentaires : un dyptique, formé par un film et une installation interactive.

Inédit en salle 20h : **LAST ROOM**

de **Pierre Carniaux** (2010) France 1h16 vostf
Avec Shimpei Yamada, Satoko Abe, Yohei Kobayashi

Au Japon, un labyrinthe de chambres d'hôtel. Des êtres humains, seuls, interrogent leurs destinées. Du flot des paroles surgit un cauchemar bien réel... Une île en ruine, ravagée par l'homme, la nature et le temps.

Au début, on ne sait pas ce qu'on voit. C'est à chaque fois comme la naissance du monde, ou de la vision (Eric Loret, Libération)

→ Séance suivie d'une rencontre avec **Pierre Carniaux, Matthieu Carniaux et Thierry Fournier**

12

Mardi 31 janvier → Ciné Pathé | 20h

EYES WIDE SHUT

de **Stanley Kubrick** (1998)
Grande-Bretagne 2h39 vostf Avec Tom Cruise, Nicole Kidman

Bill Harford, médecin, mène une paisible existence familiale. Jusqu'au jour où sa femme, Alice, lui avoue ses fantasmes adultères. Bill réalise que la mère de son enfant, la femme qui partage son lit, est une parfaite inconnue. Dévoré par cette troublante confession, il cède à la jalousie et au jeu de la tentation...

Eyes Wide Shut est un fascinant rébus qui ne recule pas devant la trivialité et oppose son labyrinthe de sens à la satisfaction immédiate du spectateur. Les Inrockuptibles

→ Séance suivie d'un débat avec **Sam Azulys**, auteur de *Stanley Kubrick, une odyssée philosophique* aux Editions de la transparence.

→ 16h – 18h au lycée Senghor, salle de conférence
Rencontre avec **Pierre Carniaux** Faire du cinéma : du rêve à la réalité

Soirée de clôture | CINÉ +

CARTE BLANCHE SNEL les cinémas GAUMONT PATHÉ!



13

TARIFS

Côté Ciné	Film à l'unité	Abonnés	Non abonnés
	Alice	5,60€	6,60€
	INLAND EMPIRE	5,60€	6,60€
	Last Room / Dépli	2€ le film et l'installation	
	Huit et demi	5,60€	6,60€
	La Cité des Femmes	5,60€	6,60€
	Les 3 Disparitions...	Gratuit	
	Journée Cinéma Fellini 2 films + conférences	12€ 8€ 4€	15€ 10€ 5€
	Film Ciné + Le Cheval de Turin	5,60€	6,60€
	Eyes Wide Shut	5,60€	6,60€
Côté Scène	k.Rush	13€ 9€ 5€	18€ 12€ 7€
	Traffic Quintet	13€ 9€ 5€	18€ 12€ 7€

OÙ A LIEU LE FESTIVAL CINÉ-SCÈNES 2012 ?

→ Pathé Évreux
Quartier Tilly, rue du 7^{ème} chasseur
→ Médiathèque
Square Georges Brassens
→ La Chapelle
Rue de la Cavée Boudin
→ Le Cadran
Boulevard de Normandie

Renseignements et réservations

→ Billetterie Évreux : 02 32 78 85 25
billetterie.evreux@sn-el.fr

→ Billetterie Louviers : 02 32 25 23 89
billetterie.louviers@sn-el.fr

www.scene-nationale-evreux-louviers.fr

Directeur : **Philippe Dereuder**
Programmation Cinéma : **Pierre Carniaux**
Coordination : **Laetitia Delpéch**

Édition : **Nathalie Ochal**
Conception et réalisation graphique :
Restez vivants !

Licences 1-1044837 / 2-1044838 / 3-1044839

